



Olá, comunidade edt.!

Já estamos na reta final da gestão 2025/26 e muita coisa aconteceu neste último ano!

A seguir, compartilhamos os principais capítulos desta gestão: os avanços na automação e estrutura interna da associação; os encontros da Hora do Render e as parcerias com a AMC; a conclusão e os desdobramentos do Censo 2024; a presença da edt. em festivais e premiações; as articulações políticas e institucionais; os eventos parceiros nacionais e internacionais; os benefícios oferecidos às pessoas associadas; as campanhas de fortalecimento institucional; além dos próximos projetos e novas parcerias que já estão em andamento.

ASSEMBLEIA GERAL

No dia **17/3 (ter)**, às **19h30**, teremos **Assembleia Geral Ordinária** para tratarmos de: balanço da gestão, prestação de contas, eleição da nova Diretoria Executiva e do novo Conselho Fiscal, eleição do novo Conselho de Coordenação Nacional e assuntos gerais. A primeira convocação foi enviada por email no dia 12/2.

[Link para a Assembleia](#)

AUTOMAÇÃO

Uma das principais metas desta gestão era reestruturar as operações da edt. Um trabalho volumoso porém quase invisível.

Finalizamos o cadastro de pessoas associadas, dando adeus às planilhas, e integramos o formulário de novas inscrições. Implementamos sistema de cobrança de anuidade, evitando trabalho manual desgastante e com grande margem de erro.

A ideia era deixar o trabalho operacional mais fluido para que as futuras diretorias tenham mais tempo para explorar novas frentes. Com a nacionalização da associação e o desejo de expansão, foi preciso pensar uma estrutura operacional segura e eficiente.

Ainda há muito o que ser feito, mas estamos caminhando para uma automatização mais completa desses processos burocráticos.

Adquirimos chip de celular e criamos um perfil comercial para a edt. no Whatsapp para institucionalizar o contato por este canal.

HORA DO RENDER E ENCONTROS AMCedt.

Os encontros são sempre de muito aprendizado e diálogo, além de serem momentos de descontração e bate-papo.

Falamos sobre direitos dos trabalhadores do audiovisual, sobre inteligência artificial sob variados prismas, sobre a regulação dos streamings, sobre descentralização do audiovisual fora do eixo Rio-SP e ainda teremos mais um, sobre o Censo 2024, que trouxe informações valiosíssimas.

Hora do Render: Ações para PL 2370 (7/4)

A Comissão Trabalhista realizou esse encontro para aprofundar o debate sobre o PL 2370/2019, que trata da regulamentação das profissões do audiovisual. A proposta de lei busca reconhecer legalmente as categorias e garantir direitos básicos aos trabalhadores da área.

[Clique aqui para assistir \(solicitar acesso\)](#)

Hora do Render: Análise Algorítmica da Montagem (9/6)

Essa HR nasceu de uma palestra apresentada pela Elianne Ivo durante o evento *Cut/Generate - Montage e IA*, realizado pela [LMA](#) (Les Monteurs Associés) e pela [Tempo Film Editors](#) em Paris. Como o evento foi realizado em inglês e francês, Eliane nos presenteou posteriormente com essa HR em português, possibilitando maior alcance entre nós. Elianne mostrou como a IA ajuda a analisar um estilo de montagem, utilizando o perfil do montador brasileiro Máximo de Barro.

[Clique aqui para assistir \(solicitar acesso\)](#)



Encontro AMC/edt. - VOD12 - Regulação dos Streamings (14/8)

No esforço de estreitar laços com nossa associação irmã e preencher a lacuna deixada pela ausência do nosso Grande Encontro em 2025, iniciamos o que esperamos ser uma série de pequenos encontros entre a nossa associação e a [AMC](#) - Associação dos Montadores de Cinema de São Paulo. O objetivo é manter a parceria ativa e incentivar trocas que promovam o crescente aprimoramento dos nossos conhecimentos.

Neste primeiro encontro recebemos Raquel Valadares para nos aprofundar sobre a regulação do mercado de "vídeo on demand" (streamings) no Brasil, de forma objetiva, descomplicada e fácil de entender.



Hora do Render: Fazer filmes com IA: A montagem como centro da criação (6/10)

Um bate-papo cheio de novidades sobre IA no audiovisual com Marcelo Müller, professor da [ECA/USP](#), e Leopoldo Joe Nakata, editor e vice-presidente da [AMC](#). Esse evento foi realizado para associadas edt. estendendo o convite a associadas AMC, nossa associação irmã e grande parceira.

[Clique aqui para assistir \(solicitar acesso\)](#)

Hora do Render - Timeline Brasil - A montagem fora do eixo (9/2)

Nos últimos anos a edt. passou por um processo de nacionalização e conta cada vez mais com pessoas associadas de outros estados, fora do eixo Rio-SP.

Com isso em mente, o Conselho de Coordenação Nacional promoveu esse encontro para falar sobre um assunto bem pertinente para a comunidade edt.: descentralização. Para debater o tema tivemos associadas representantes de vários estados: PA, MA, PE, AP, MT, MG e RS.

[Clique aqui para assistir \(solicitar acesso\)](#)



Hora do Render: Apresentação Censo 2024 (10/3)

No dia **10/3, às 19h30**, teremos um encontro para apresentarmos os resultados para a comunidade. Os dados colhidos serão fundamentais para debatermos ações que visem melhorias das condições de vida e trabalho.

[Link para a HR](#)

CENSO EDT.

O Censo 2024 finalmente foi concluído!

A Comissão Trabalhista preparou um informe completíssimo (60 páginas!) com a compilação de todos os resultados levantados pelo último questionário do Censo.

Foi feito um levantamento bastante detalhado dos valores de mercado praticados em 2024, com inúmeras tabelas divididas por áreas de trabalho. Com certeza este mapeamento de valores será de imensa utilidade para nós. É uma ferramenta importante de diagnóstico e trouxe muitas informações valiosas.

A produção do formulário do Censo 2024 foi coordenada pelo Fabian Remy, junto a Celia Freitas e Isabel Salomon, e com a colaboração de Joaquim Castro, Renato Vallone, Pedro Bronz e Gabi Paschoal.

A análise do Censo foi elaborada por Celia Freitas, Tainá Moraes, Eduardo Serrano e Germano Strazzi.

A arte dos relatórios do Censo foi feita pela Patricia Tebet.

Profissionalizamos o processo de análise e apresentação e acabamos demorando mais do que gostaríamos para obter esse resultado. Em contrapartida, esse processo possibilitou um grande aprendizado e agora sabemos o caminho!

O próximo já está no forno e, depois dos formulários preenchidos, terá uma análise mais rápida e dinâmica.

Não perca a Hora do Render de apresentação do Censo, dia 10/3, às 19h30!

EDT. NOS FESTIVAIS

Festival Internacional de Documentários: É Tudo Verdade (RJ e SP)

Já há alguns anos, a edt. oferece um prêmio dentro do [ETV](#) para a melhor Montagem nas categorias Curtas e Longas/Médias-Metragens da Competição Brasileira. Esse prêmio tem por objetivo valorizar e visibilizar o ofício da montagem e todas as pessoas que participam dessa etapa tão importante no cinema documental.

A 30ª edição (2025) do maior festival de documentários da América Latina, trouxe uma programação imperdível, com 85 filmes de 30 países, incluindo obras montadas por pessoas associadas.

O júri foi composto por Adriana Borges, Bárbara Daniel, Marlon Peter, Julia Gil de Freitas e Diego Quinderé. O artista idealizador dos troféus é Pedro Bronz, que também é montador e associado edt.

Já estamos nas tratativas para a 31ª edição, de 2026, que acontecerá entre 9 e 19/4.



Festival Internacional de Cinema da Fronteira (RS)

Em abril de 2025 foi firmada uma parceria entre a edt. e o [Festival da Fronteira](#) prevendo que, anualmente, na edição nacional do festival, a edt. seria responsável pelo prêmio de montagem dos curtas brasileiros.

Também se fixou que a edt. tem uma cadeira fixa no *WIP do Sur Fronteira*, laboratório que acontece dentro do festival e conta com a premiação de projetos. Neste primeiro ano da parceria, a edt. premiou um projeto com 2 sessões de consultoria de montagem.

As conversas para a continuidade da parceria na edição 2026 já foram iniciadas.

Festival AfroEstima (Pan-Amazônia)

O Conselho de Coordenação Nacional firmou parceria com o [Festival AfroEstima](#) para oferecer o Prêmio edt. de Montagem nas categorias: *Pan Amazônica*, *Outros Brasis* e *Amapá*, celebrando o talento de pessoas montadoras.

Os filmes premiados foram escolhidos por um júri formado pelo time da edt.: Lucílio Jota, Ivan Ignacio, Livia Goulart e Thales Pessoa.

Essa parceria reforça o compromisso da edt. em valorizar os bastidores da criação cinematográfica e abrir caminhos para mais reconhecimento, formação e permanência de profissionais negres no audiovisual.

Também oferecemos uma Masterclass no festival: *Montagem e Ancestralidade: Montando Narrativas Decoloniais*. Montar é mais que cortar e colar. É memória, é oralidade, é encruzilhada. Mário Costa compartilhou sua caminhada refletindo

sobre montagem como gesto ancestral e ferramenta de criação coletiva no cinema negro e do território.

A renovação de parceria com o Festival AfroEstima (AP) já está garantida.



AFRO
ESTIMA

apoio
edt.

MUDOU!

23 de Maio às 9h será online para
todo o Brasil

Masterclass

**Montagem e ancestralidade:
montando narrativas
decoloniais**

com Mário Costa (PA)

Prêmio ABC de Montagem

A edt. foi convidada mais uma vez para compor o corpo de jurados para a seleção dos finalistas do Prêmio [ABC](#) de Montagem. São 25 longas documentário e 30 longas de ficção e nossos associados Mario Costa, Livia Goulart, André Francioli e Giovanna Giovanini toparam encarar a maratona. O juri final é composto por associados ABC, conforme o regulamento interno.

PARCERIAS INSTITUCIONAIS E POLÍTICAS

No campo político-institucional apoiamos e participamos ativamente de campanhas estratégicas como a #VOD12, que trata da regulação do streaming no Brasil, em parceria com a [API](#) (Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro).

Estivemos presentes na [Comissão de Cultura da Câmara dos Deputados](#) (DF), pela regularização do streaming #VOD12, buscando a valorização da diversidade e a soberania nacional no audiovisual.

Também participamos da Frente pela Regulação da IA, além de conversas com representantes da [CUT](#) e da [ANTE](#) sobre trabalho intermitente e PJtização.



EVENTOS PARCEIROS

Cut/Generate: Montagem e IA (24 a 26/4)

A [LMA - Les Monteurs Associés](#) e a [Tempo Film Editors](#) realizaram um *Simpósio Internacional sobre Montagem e IA*. O evento explorou a relação entre montagem cinematográfica e inteligência artificial, como as tecnologias generativas estão transformando a estética, a teoria e a prática da montagem - da edição narrativa à análise algorítmica e ao cinema pós-humano.

Uma das palestras foi da nossa querida associada Elianne Ivo-Barroso, sobre como a IA ajuda a analisar um estilo de montagem - o perfil do montador brasileiro Máximo de Barro.

Encontro Regional Norte da APAN (20 a 23/5)

Participamos do Encontro Regional Norte da [APAN](#) - Quilombo do Audiovisual e do Cinema Negros - com Mario Costa e Rodrigo Aquiles estreitando laços com a associação em conversas diretas com a presidente Tatiana Carvalho e a Vice Presidente Janaina Refém.

AI Tools in Editing (Ferramentas de IA na Montagem) (20/9)

A [Tempo Film Editors](#) realizou seu primeiro painel online para discutir Ferramentas de IA na Montagem, com montadores e assistentes de montagem que já estão incorporando a inteligência artificial em seus fluxos de trabalho atuais.

Palestrantes: Shane Woods (Moderador) (ISE, Londres) / Luca Castelo (EDA, México) / Dávid Jancsó (ACE, EUA) / Giovanni Pompetti (AMC, Itália).

Happy Hour Sala Vip - Sala de Edição (30/9)

Em uma parceria entre o [Sala de Edição](#), a [AMC](#) - Associação de Montadores de Cinema de São Paulo e a edt., pessoas associadas edt. foram convidadas a assistir gratuitamente ao *Happy Hour Sala VIP* com Márcio Hashimoto e Marcelo Botta. Montador e diretor conversaram sobre a edição do longa-metragem *Betânia*.

ACE EditFest Global 2025 (4/10)

Como associação membro da [Tempo](#), nossos associados tiveram direito a um ingresso gratuito para o evento online EditFest Global, da [ACE](#) (American Cinema Editors).

Os participantes puderam aproveitar os painéis transmitidos ao vivo e o contato com editores de todo o mundo em uma variedade de sessões interativas.

O EditFest deste ano foi criado para incentivar e fortalecer as conexões com a comunidade, além de oferecer treinamento valioso para editores e editoras em todas as fases de suas carreiras.

Adobe & Tempo - Editors as Creators (11/10)

Mais um evento da [Tempo](#), desta vez em parceria com a Adobe: Editores como Criadores - Painel e Melhores Práticas para Produções sem Roteiro (evento realizado em inglês).

O foco deste webinar foi como os editores ajudam a remodelar a história na sala de edição, especialmente para projetos sem roteiro, e na importância de expandir suas habilidades na era da IA. Editores de diferentes partes do mundo

expuseram seus pontos de vista sobre a função da montagem, a próxima geração de editores e as oportunidades de mercado. O painel foi seguido por uma demonstração de fluxos de trabalho sem roteiro no Premiere Pro e uma seção de perguntas e respostas aprofundada.

Assembleia Geral Tempo Film Editors (24/10)

A federação realizou sua Assembleia Geral na histórica cidade de Colônia, Alemanha. Cerca de 70 representantes participaram presencial e virtualmente de um momento crucial de revisão, reflexão e planejamento estratégico, confrontando desafios passados e projetando-se para os que ainda estão por vir. Um espaço essencial para diálogo e troca de ideias, oferecendo insights profundos sobre os diversos contextos e condições de trabalho de nossas associações membros em todo o mundo.



Encontro ABC 2025 (14/11)

A *Mesa Cinema e Sonho: Trajetória de Jovens Montadores*, com participação da edt., fez parte do Encontro [ACB](#) 2025.

Evento presencial no Rio de Janeiro, no Cine Carioca José Wilker, com a participação de Marília Moraes, Lucílio Jota e Livia Goulart, mediada por Bárbara Daniel, organização de Diana Vasconcellos. Os participantes narraram suas trajetórias pessoais e profissionais, compartilhando seus sonhos, desejos e os desafios encontrados pelo caminho.



BENEFÍCIOS

Assistência Jurídica

Ao longo do ano, cerca de 7 pessoas associadas foram atendidas pelo nosso advogado parceiro Bruno Cariello. Um benefício concedido pela edt. a cada um de nossos associados.

DOCSP

Desconto de 25% para participar da masterclass presencial com o renomado cineasta Johan Grimont na Unibes Cultural, em São Paulo.

O b _ arco

Desconto de 15% para os cursos online - ao vivo ou gravados. Quem se interessar, escreva para contato@edt.org.br para saber mais.

Conteúdo Acessível

Desconto de 15% para a confecção do pacote completo de acessibilidade (Libras, Legendagem Descritiva e Audiodescrição) para curtas e longas com pessoas montadoras, editoras ou produtoras de pós associadas à edt. na equipe de pós-produção. Para séries e demais obras com minutagem acima de 240 minutos, o desconto é de 30%.

GênioDesk

Desconto de 10% em todo o carrinho com o cupom AMCEDT10 no final da compra. A GênioDesk é uma empresa especializada em mesas com regulagem de altura e cadeiras ergonômicas.

REDES SOCIAIS

FilmeCon

Participamos da [FilmeCon](#) 2025, um grande evento audiovisual do Brasil, em parceria com a [AMC](#) e o Podcast [Sala de Edição](#). Fizemos um investimento

visando o alcance institucional das associações e a captação de novos associados.

O evento, que visa facilitar o networking e disseminar conhecimento, aconteceu no final de agosto em São Paulo. Foram elaboradas 29 postagens pelo *Sala de Edição* com os principais nomes do audiovisual brasileiros, em colaboração com as duas associações.

5 mil seguidores

Em abril de 2025 atingimos o expressivo número de 5 mil seguidores no nosso [Instagram](#). É uma grande conquista para a Comissão de Comunicação e todas as pessoas associadas, que trabalham para manter as informações da associação em dia. Precisamos fortalecer nossa comunicação institucional, visando uma maior compreensão e valorização do ofício da montagem dentro e fora do meio audiovisual.

Quer Divulgar nas Redes da edt.?

Tem sempre notícia boa pintando em nossos grupos e somos puro orgulho dessa comunidade e de tantos trabalhos incríveis! Cada conquista das pessoas associadas fortalece a nossa associação e queremos gritar essa alegria pro mundo. Nossas redes estão sempre abertas para receber novidades, sugestões de posts, timelines, notícias em primeira mão.

Tem algo pra divulgar? Preencha o formulário abaixo. Postou algum trabalho nas redes? Marca a edt. que a gente reposta!

[Link para o formulário](#)

SPOILER

Novas parcerias estão no forno!

[POADOC](#) (RS)

[Festival Quariterê](#) (MT)

[Festival de Cinema da Amazônia - Olhar do Norte](#) (AM)

[Festival de Cinema Negro Zélia Amador de Deus](#)

Renovamos a parceria para 2026. A próxima edição acontecerá em meados deste ano.

Vitamina D, edt.

Com o apoio da edt., nossos associados Lohan Costa e Mari Moraga estão desenvolvendo um podcast de entrevistas com editores e editoras. Por enquanto só vamos contar isso mesmo!

Ponto de Corte

Em parceria com a AMC, a Comissão Trabalhista prepara uma carta-manifesto sobre o lugar da montagem no cinema e no audiovisual brasileiro.

EDT. POR AÍ

Para descontrair! Salvamos algumas fotos compartilhadas no grupos e juntamos aqui. Quem quiser pode nos enviar outras fotos: contato@edt.org.br

[Clique aqui para ver as fotos](#)

JÁ CONTRIBUIU COM A SUA ANUIDADE?

A edt. é uma associação sem fins lucrativos e depende da sua contribuição para se manter firme e ativa, na missão de promover a união, organização, valorização e defesa de profissionais da edição audiovisual, visando o desenvolvimento técnico, artístico e financeiro da categoria.

São os valores das anuidades que nos permitem manter a estrutura da associação: hospedagem e manutenção do site; serviços de contabilidade, revisão e registro de documentação; assessoria jurídica; realização de cursos e eventos; aluguel de box para armazenamento de material de divulgação e lojinha; desenvolvimento e manutenção da automação dos sistemas; anuidade da Tempo etc.

Caso tenha alguma dúvida, entre em contato conosco: contato@edt.org.br
Agradecemos a confiança e esperamos contar com todes na renovação para este ano!

Atenciosamente,

Diretoria

edt.org.br

edt. associação de profissionais de
edição audiovisual



[View in browser](#) | [Unsubscribe](#)

